



Gildia  
Scenarzystów  
Polskich



---

# JAK PODPISYWAĆ UMOWY?

---

**Maciej Sobczyk**

Członek Zarządu  
Gildii Scenarzystów Polskich

---

## MISJA GILDII SCENARZYSTÓW POLSKICH

---



- GSP jest organizacją integrującą środowisko polskich scenarzystów, zarówno w kontekście produkcji filmowej, jak i telewizyjnej
- Wspiera samodoskonalenie zawodowe scenarzystów
- Ułatwia wzajemne kontakty między scenarzystami, a także scenarzystów z innymi partnerami z branży AV i widzami
- Dbą o odpowiedni poziom warunków pracy scenarzystów i właściwe otoczenie systemowe, które wspiera rozwój talentów i karier zawodowych scenarzystów, z korzyścią dla nich i dla całej branży audiowizualnej
- Popularyzuje wiedzę o zawodzie scenarzysty

---

## JAK WSTĄPIĆ DO GILDII?

---

- Minimalnym warunkiem przyjęcia do Gildii jest posiadanie w dorobku zrealizowanego scenariusza filmu fabularnego lub odcinka serialu fabularnego
- Kandydat na członka Gildii może być autorem albo współautorem takiego scenariusza
- W przypadku wykonywania również innych zawodów związanych z branżą audiowizualną, tworzenie scenariuszy musi być główną działalnością członka Gildii

Przede wszystkim skutecznie  
i przed rozpoczęciem właściwych prac

---

## JAK WYGLĄDA PROCES DOCHODZENIA DO POROZUMIENIA Z PRODUCENTEM?

---

- Czyli od pomysłu do sprzedaży
- Czym jest umowa i dlaczego jest ważna
- Czego dotyczy umowa

---

## WYNAGRODZENIE

---

- Tekst to nie wszystko
- Kwota podstawowa to nie wszystko

- Przejście praw
- Opcja licencji (jeśli przyszłość projektu nie jest pewna – dotacje)
- Moment wypłaty wynagrodzenia
  - Uregulowanie procedury akceptacji dzieła
    - Przyjęcie dzieła
    - Poprawki
    - Odsetki

---

**WAŻNE:** korzystanie ze scenariusz przed nabyciem praw i zapłatą wynagrodzeni to poważne złamanie prawa

- Zerwanie umowy i kwestia praw
- Prawa muszą pozostać przy autorze!
- Tantiemy
  - Obecność ustaleń tantiemowych w umowach
  - Ustalanie zakresu tantiem



- Tworzenie projektu i jego rozwój to baza następującego po nim dzieła. Musi być płatny
- Autor zawsze musi być uwzględniony w tantiemach
- Seriale
  - Nie tylko odcinki ważne
  - Biblia serialu i format – to podstawa
- Nowela scenariuszowa – czyli biblia
  - Wycena prac nad nowelą
  - Uwzględnianie autora noweli w napisach i tantiemach
  - Umowa musi zabezpieczać prawa autora noweli (pierwowzoru) w momencie, gdy nie bierze udziału w dalszych pracach

### **Przekazywanie praw do przyszłych pól nieodpłatnie lub za symboliczną kwotę**

To są zapisy nieważne z mocy ustawy (art. 41, ust 4 pr aut) – nie można sprzedawać czegoś, czego nie ma

Obowiązek przekazania praw w przyszłości – nie oznacza że za darmo, i nie na wyłączność – licencja niewyłączna to obowiązek, wyłączna - opcja

---

## SPRZEDAŻ PRAW PODMIOTOM TRZECIM

---

Scenarzysta nie jest stroną takiej umowy i traci wpływ na kształt umowy i dzieło

Producenci zastrzegają sobie prawo do zbywania prac umowy  
– bo muszą przenieść prawo na emitenta

Co to jest prawo opracowania utworów pochodnych od dzieła pierwotnego?

Wykonywanie autorskiego prawa zależnego

Precyzyjne określenie zakresu przeniesienia prawa zależnego

- Nie do wszystkich rodzajów opracowań
- Nie bez dodatkowego wynagrodzenia
- Czytać całą umowę – bo mowa o przeniesieniu prawa do opracowań może być w różnych miejscach (np. pola eksploatacji)
- Prawo i zakaz dalszego przenoszenia praw

**Kontynuacje**  
**Spin-offy**  
**Remaki**

Warto zapewnić sobie dochody z pochodnych produkcji.

**Format**

Nie jest doprecyzowany w przepisach

Nowela scenariuszowa jako format

Sprzedaż formatu za dodatkowym wynagrodzeniem

Trudności z realizacją tego postulatu

## **Merchandising**

Zakres sprzedaży – doprecyzować maksymalnie

Ryczałt/dochód netto/przychód, udział procentowy – info

Przeniesienie prawa do merchandisingu na podmioty trzecie – zagwarantować udział finansowy

## **Klauzula bestsellerowa**

(art. 44 ust. o pr. aut.)

## **Zakaz konkurencji**

Nieprecyzyjność zapisów groźna.

## **Powrót praw lub możliwość odkupienia przez twórcę**

Terminowe określenie czasu obowiązywania umowy (licencja)

- **Prawo do oznaczenia/anonimowości.**
- **Warunki umieszczania i wykorzystywania danych autora.**
- **Integralność utworu** – bardzo złożona i nieprecyzyjna kwestia.

---

## OKREŚLENIE UDZIAŁU W SCENARIUSZU – TANTIEMY I METRYKA

---


- Tantiemy to nie dodatek – to jedna z głównych składowych wynagrodzenia
- Określanie na podstawie stanu faktycznego
- Roszczenie producenta do arbitralnego ustalenia udziału
- Minimalny udział autora
- Dopisywanie do metryk
- Platformy streamingowe – co zamiast tantiem
- Dyrektywa o prawach aut. 2019/790
  - Ekwiwalent tantiem – sztywna opłata
  - Trudności w jej uzyskaniu



---

## **KLAUZULA O NIEWYKONYWANIU AUTORSKICH PRAW OSOBISTYCH**

---



Gildia  
Scenarzystów  
Polskich

Nie do zaakceptowania!

**Klauzule rozszerzające** – bardzo niebezpieczne.

**Roszczenia** – Produkcje oparte na faktach – ciężar nie może spoczywać tylko na autorze „Jakiegokolwiek roszczenia” – bardzo groźny zapis

**Dopisywanie do metryk**

**Kary umowne**

- Dwustronność i równość stron wobec zapisów
- Miarkowanie wysokości kar – nie mogą być „z sufitu”

### **Sądy polubowne** – arbitraż

- + Tańszy, szybszy, z udziałem specjalistów z branży
- Brak możliwości odwołania (!) i konieczność akceptacji werdyktu, jeśli jedna strona i tak nie wykonuje werdyktu
- Trzeba iść do sądu

### **Sądy powszechne** – właściwość sądu

### **Product Placement**



---

Gildia  
Scenarzystów  
Polskich



**DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ**

**ZAPARAZAM DO KONTAKTU**

**[maciej.sobczyk@gildiascenzystow.pl](mailto:maciej.sobczyk@gildiascenzystow.pl)**

**<http://gildiascenzystow.pl/>**